



Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 2

1. Güzel halkım,
Senden bir tek alkış beklemeden
Salt senin için ağladı durdu kırk yıl
binlerce şarkım.

Bitirdim nice dert okulunu,
Yalnız, şununla övünebilirim
Bir gün ihanet etmedim insana.
Binbir yerinden vurulmuş yüreğimi
Ah, anlatabilsem bir gün sana.

Yapı, içerik, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında bu dizelerin aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisini temsil ettiği söylenebilir?

- A) Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir
B) Saf (öz) Şiir
C) Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri
D) II. Yeni Şiiri
E) Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
2. (I) 1980 sonrası Türk şiirinde ortak bir şiir anlayışıyla hareket edilmiştir. (II) Dönemin etkin dergilerinden bazıları Yazko Edebiyat, Üç Çiçek, Şiirâtı ve Sombahar'dır. (III) Bu devrede İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirde olduğu gibi ideolojik temelli şiirler yazmak öncelenmiştir. (IV) Düzyazıya yaklaşan, kapalı anlatımlı ve her açıdan serbest bir üslup benimsenmiştir. (V) Uzak çağrışımlara yönelmek bakımındansa İkinci Yeni ile benzeştiği görülür.
- 1980 sonrası Türk şiiri ile ilgili numaralanmış yargıların hangisinde bilgi yanlışı vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. **Ece Ayhan'ın, temsilcilerinden biri olduğu şiir anlayışı aşağıdaki prensiplerden hangisini benimsemez?**
- A) İmgeci bir üsluba yönelme
B) Şairane söyleyişten kaçınma
C) Sürrealizmden etkilenme
D) Çağrışımlı ve sezgiyi önemseme
E) Şiirde toplumcu hassasiyete karşı olma

4. O zaferler getiren atların
Nalları altındanmış;
Gidişleri akına
Gelişleri akındanmış.

Yolları eline dolayan;
Beldeler, ülkeler avlayan
Süvarileri varmış ki
Oğuz, Bilge, Süleyman'mış.

Bu dörtlüklerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?

- A) Telmih B) Teşbih C) Mübalağa
D) Tezat E) İstiare

5. I. Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarındır,
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir.

II. Ben bir gün bu dağ köyünde
Düşünülecek en güzel şeyi düşündüm,
Köy okulları dedim, dünyamızı dünya eden,
Bilgiler uğruna vurulmuş turnalar misali
Çırpınır, çaresizlikten ve sevgiden,
Düşmüş köy çocuklarının önüne bir öğretmen.

Numaralanmış dizeler arasında aşağıdaki özelliklerden hangisi ortaktır?

- A) Tema B) Kafiye türü C) Ölçü
D) Zihniyet E) Kafiye örgüsü

6. **I. Yeni'nin sanat görüşü ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirde ölçü, kafiye ve redif kullanımı reddedilmiştir.
B) Müzik ve resme ait unsurların şiirde kullanılmasına karşı çıkmıştır.
C) Sözü'n doğallığını bozduğu gerekçesiyle edebî sanatlar benimsememiştir.
D) Konuda sıradanlık, üslupta gerçekçilik ve içtenlik tercih edilmiştir.
E) Şiirin toplumsal fayda prensibi etrafında yazılması gerektiğine inanılmıştır.

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 2

7. Şiirde esas olan, iyi ve güzeli yakalamaktır. Bulunan öz-
gün ve yaratıcı imgelerle dilin anlam alanı genişletilmeli,
birtakım dolaylamalarla dile yeni ifade olanakları sunul-
malı, kapalı ve sanatlı bir anlatımla sözün çağrışım gücü
artırılmalıdır.

**Bu fikirler doğrultusunda eser veren bir sanatçı aşağı-
daki edebî akımların hangisinden etkilenmiştir?**

- A) Realizm B) Klasisizm
C) Sembolizm D) Parnasizm
E) Romantizm

8. (I) Şairliği ve yazarlığı dışında ressamlığı ile de bilinir.
(II) Ressamlığının etkisiyle renk ve ışık, eserlerinin en
belirgin motiflerinden ikisidir. (III) Folklorun çağdaş şiire
büründüğü eserlerinde deyiş, deyim ve atasözü mahiye-
tindeki ifade biçimlerini sıklıkla kullanmıştır. (IV) Bu özelli-
ğiyle Cumhuriyet Dönemi halk şairleri arasında önemli bir
yere sahiptir. (V) "Karadut, Yaradan'a Mektuplar, Tuz, Dol
Kara Bakır Dol, Üçü Birden ve Dördü Birden" şiirlerini bir
araya getirdiği eserleridir.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde Bedri Rahmi
Eyüboğlu ile ilgili verilen bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. 1952-1956 yılları arasında Ankara'da yayımlanan bir der-
gi etrafında bir araya gelen - - - , I. Yeni'nin sanat an-
layışına karşı çıkmış, ifadede sıradanlığı eleştirip anlam
yoğunluğunun gereğine inanmış ve daha çok toplumcu
gerçekçi bir çizgiyi benimsemişlerdir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangi-
si getirilmelidir?**

- A) Maviciler B) Hisarcılar
C) Yedi Meşaleciler D) II. Yeniciler
E) Toplumcu Gerçekçiler

10. ● Ferdietçilik
● Ölçü
● Kapalılık
● Şairanelik
● Anamlılık

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu özellikler vardır?

- A) Değil birkaç
değil beş on
otuz milyon
aç
bizim!
- B) Ne içindeyim zamanın,
Ne de büsbütün dışında;
Yekpare, geniş bir anın
Parçalanmaz akışında.
- C) Gözleri göz değil gözistan
Geceler yukarda telcek-bulutcak
Ilim günleri gelirdi taraçalar
- D) Ben, kağnılarla yaylılarla büyüdüm geldim
Çocuk yüreğimi yakan türküler dinleye dinleye.
Mahzun kağnılarla, nazlı yaylılarınla
Ve tozlu yollarınla sevdim seni Türkiye!
- E) Ne atom bombası
Ne Londra Konferansı
Bir elinde cımbız,
Bir elinde ayna;
Umurunda mı dünya!

11. Cumhuriyet Dönemi'nin usta âşıklarından biri olan sanat-
çının asıl adı Osman Taşkaya'dır. Sanatçı, Çukurova mu-
hitinde yetişmiş olup bilhassa tasavvufi içerikli nasihat-
name türündeki eserleriyle bilinir. "Gelsin de Bak, Evvel,
Gönül Sarayı, Ahu Gözlüm" şiirlerinden birkaçıdır.

**Bu parçada tanıtılan Cumhuriyet Dönemi halk şairi
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşık Ömer B) Murat Çobanoğlu
C) Âşık Reyhani D) Âşık Feymani
E) Muharrem Ertaş

