

### Millî Edebiyat - 2

1. İlk şiir denemelerini Servetifünun hareketinin edebiyat dünyasında etkin olduğu yıllarda Mekteb ve Resimli Gazete’de yayımlamıştır ancak ismini II. Meşrutiyet’ten sonra çıkarmaya başladığı Sırat-ı Müstakim adlı dergideki edebî verimleri ile duyurmuştur. Ustalıkla ortaya koyduğu manzumeleri, nesirleri ve fikirleriyle edebiyat tarihinde önemli bir yer edinen - - - -, Servetifünun’un çetrefilli dilinden yeni edebiyatın gerçek ve yaşayan Türkçesine geçiş sürecinde önemli bir konumu temsil etmiş, manzum ve mensur eserlerine Türk halkının doğal ifade biçimlerini başarıyla aktarmayı bilmiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı  
B) Faruk Nafiz Çamlıbel  
C) Mehmet Akif Ersoy  
D) Mehmet Emin Yurdakul  
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı
2. Ey Türk, senin köyün hür bir yuvadır  
Çiftlik değil, yoktur beyi ağası  
Her köylünün var bir çifti tarlası,  
Öz evinde o hem bey hem ağadır.

Hiç kimsenin yarıcısı rençberi  
Olmaz, ancak olur vatan askeri.

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sade bir dille söylenmiştir.  
B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.  
C) Millî - romantik bir duyuş söz konusudur.  
D) Hitabet üslubu vardır.  
E) Teşhiş sanatı yapılmıştır.
3. • Kazanmak istersen sen de zaferi  
Gürleyen sesinle doldur gökleri  
Zafer dedikleri kahraman peri  
Susandan kaçır da çoşana gider.

- Gümüş bir dumanla kaplandı her yer  
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı  
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler  
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı

**Aşağıdaki özelliklerden hangisinin bu şiir parçaları için benzer olduğu söylenemez?**

- A) Edebî gelenek B) Konu C) Nazım birimi  
D) Dil E) Ölçü

4. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu’muz.  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz.

**Aşağıdaki şiir parçalarından hangisi bu dizelerde belirtilen sanat ilkesinin bir örneği değildir?**

- A) Ak gömlekle gözyaşımı silerim;  
Kara taşla bıçağımı bilerim;  
Vatanımçın yücelikler dilerim.  
Bu dünyada kimse kalmaz, giderim.

- B) Bu yolda herkes bir ey delikanlı  
Diriler şerefli ölüler şanlı  
Yurt için döğüşen başı dumanlı  
Her zaman bu şandan, o şana gider.

- C) Tuna’nın üstünde güneş batarken  
Sevgili yurdumu andırır bana.  
Bir hayal isterim Boğaziçi’nden  
Bakarım “İstanbul!” diye her yana.

- D) Ne hasta bekler sabahı,  
Ne taze ölüyü mezar,  
Ne de şeytan bir günahı,  
Seni beklediğim kadar.

- E) Gölgele içinde ağaçlar yorgun,  
Her tarafta yetim bir tevekkül var.  
Sanki fısıldıyor Anadolu’nun  
Uyuyan ruhuna ninniler rüzgâr

5. **Servetifünun ile Millî Edebiyat şiirinin karşılaştırıldığı aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Servetifünun şiirinde aruz ölçüsü tercih edilirken Millî Edebiyat’ta daha çok hece ölçüsü kullanılmıştır.  
B) Servetifünun şiirinde “Sanat sanat içindir.” anlayışı hâkimken Millî Edebiyat sanata toplumsal bir misyon yüklemiştir.  
C) Servetifünun şiirinde nazım birimi olarak genellikle beyit tercih edilirken Millî Edebiyat’ta bent kullanımı yaygındır.  
D) Servetifünun şiirinde günlük dilden uzak bir dil kullanılırken Millî Edebiyat’ta halkın konuşma dili esas alınmıştır.  
E) Servetifünun şiirinde Fransız şiirinin etkisi görülürken Millî Edebiyat, klasik Türk şiiri örneklerinden yararlanmıştır.

Millî Edebiyat - 2

6. Sakarya'da ebedîlik sırrına eren  
Kahramanlar arasından geçiyor tren.  
Hatırasız harabeler önünde durup  
Duyuyoruz ruhumuzda hazin bir gurup.  
Sonra yine tren sesi, yine yolculuk,  
Her saniye karşımızda başka bir ufuk!  
Ey bu yolda sıralanan gazi tepeler!  
Siz de koşup gelirdiniz bilseydiniz eğer.  
Bilseniz ki Dumlupınar önünde yarın  
Ayini var hürriyete tapanların!

**Bu dizelerde Millî Edebiyat Dönemi şiirini besleyen aşağıdaki kaynaklardan hangisi vurgulanmamıştır?**

- A) Tarihî gelişmeler  
B) Kahramanlık teması  
C) Halk deyişleri  
D) Birlik duygusu  
E) Sade dil

7. Ölmez bu vatan farz-ı muhâl ölse de hattâ  
Çekmez kürenin sırtı bu tâbût-ı cesîmi  
(farz-ı muhal: varsayalım ki, küre: yeryüzü, cesîm: büyük)

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?**

- A) Kişileştirme  
B) Açık istiare  
C) Benzetme  
D) Mübalağa  
E) Kapalı istiare

8. 1885'te İstanbul'da doğan sanatçı Mekteb-i Hukuk tahsili görmüştür. Şiir, tiyatro, antoloji, roman ve biyografi gibi alanlarda eser vermiş, gazetelerde fıkra ve makaleler kaleme almıştır. Edebî hayatının önemli dönüm noktalarından biri Mehmet Akif ile kurduğu arkadaşlık olmuş, Sırat-ı Müstakim ve Tercüman-ı Hakikat gibi dergi ve gazetelerde daha çok kahramanlık ve vatan sevgisi temalarını işleyen şiirlerinin yayımlanmasıyla adını duyurmuştur. Sanatçının adı "Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır / Toprak eğer uğruna ölen varsa vatandaş" dizeleri ile özdeşleşmiştir.

**Bu parçada aşağıdaki sanatçılardan hangisi tanıtılmaktadır?**

- A) Mithat Cemal Kuntay  
B) Memduh Şevket Esendal  
C) Arif Nihat Asya  
D) Necmettin Halil Onan  
E) Kemalettin Kamu

9. Bakın, bizim öz Türkçemiz ne hoş dil;  
Onun her bir nağmesi,  
Gökten gelen hitap gibi saf sesi  
Ne bülbüle, ne duduya eş değil.

Bu dil alageyiklerin içtiği  
Yakut renkli çaylar gibi şarıldar;  
Orhun ile Kızılırmak gibi ki  
Sularında ruhtarımız pırıldar.

Eğiliniz ey şerefler, ey şanlar,  
Ey ırklara altın destan yazanlar!  
Biz devlerin, fillerin  
Diz çöktüğü kuvvetin  
Eski yeni dillerin  
Anlattığı milletiz

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Benzetme ve abartma vardır.  
B) Didaktik iletiler içermektedir.  
C) Somutlama yapılmıştır.  
D) Beğeni ve gurur duyguları hâkimdir.  
E) Türk milleti, dilinin güzelliğinden hareketle övülmektedir.

10. **Tevfik Fikret**

Ey sahn-ı mezâlîm...Evet, ey sahne-i garrâ,  
Ey sahne-i zî-şâ'saa-i hâile-pîrâ!  
Ey şa'saanın, kevkebenin mehdi, mezârı  
Şarkın ezeli hâkime-i câzibedârı;  
Ey kanlı mahabbetleri bî-lerziş-i nefret  
Perverde eden sîne-i meshûf-ı sefâhet;  
Ey Marmara'nın mâi der-âgûşu içinde  
Ölmüş gibi dalgın uyuyan tûde-i zinde;

(Ey zulümler sahnesi... Evet, ey gösterişli sahne, ey faci-alar süsleyen şaşaalı sahne! Ey şaşaanın, tantananın beşiği, mezarı; Doğu'nun ezeli cazibeli hükmedeni. Ey kanlı sevgileri nefretle titremeden besleyen sefahate susamış göğüs. Ey Marmara'nın mavi kucaklayışı içinde ölmüş gibi dalgın uyuyan canlı yığın.)

**Yahya Kemal**

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!  
Görmedim, gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.  
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!  
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

**İstanbul'u konu edinen bu iki şiir parçası ile ilgili karşılaştırmada aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İki şiir parçasında da kişileştirmeye başvurulmuştur.  
B) İki şiir parçasında da şehre seslenilmektedir.  
C) Tevfik Fikret'te nefret, Yahya Kemal'de sevgi ön plandadır.  
D) Tevfik Fikret aruz ölçüsünü tercih ederken Yahya Kemal 14'lü hece ölçüsünü kullanmıştır.  
E) Tevfik Fikret'in dili ağırken Yahya Kemal düşüncelerini duru bir Türkçeyle ifade etmiştir.

